



Rondò 2026

Concerti e incontri con la musica d'oggi

XXIII edizione – gennaio > settembre

Direttore Artistico
Sandro Gorli

Lunedì 11 maggio, ore 20.30
Concerto

Milano, Fabbrica del Vapore, Sala Donatoni

Il concerto d'apertura del minifestival di IDEA è il frutto di una nuova attività dell'Accademia: il *Call for Young Performers* dedicato all'ensemble di percussioni e al repertorio che il secondo Novecento e la musica contemporanea gli hanno dedicato.

Il *Call* ha selezionato un gruppo di percussionisti costituendoli in ensemble; sotto la guida di Elio Marchesini, che è anche il direttore del concerto, l'ensemble ha esplorato il repertorio e composto il programma che ascoltiamo.

Il concerto è dedicato alla memoria di Viviana Mologni, timpanista dell'Orchestra Sinfonica di Milano fin dalla sua fondazione.

Programma del concerto

Sofia Gubaidulina (1931)
Im Anfang war der Rhythmus
(1984)

Franco Donatoni (1927)
Mari II (1992)

Edoardo Dadone (1992)
Pensile (2026)*

Franco Donatoni
Darkness (1984)

Ensemble di percussionisti:

Ivan Boaro
Megan Campbell
Alessio Cavaliere
Aldo Chiarulli
Noah Colosio
Niccolò Fino
Stefano Giudice
Gabriele Ruggeri
Renato Taddeo

Elio Marchesini direttore



* prima esecuzione assoluta



Sofia Gubaidulina (1931)
Im Anfang war der Rhythmus (1984)

In questo brano, Sofia Gubaidulina affida al ritmo un ruolo primario e quasi originario, come suggerisce il titolo (*In principio era il ritmo*). La percussione diventa qui un mezzo per esplorare non solo il suono, ma anche il gesto e il significato che lo attraversa.

La musica si sviluppa come una sequenza di azioni sonore essenziali: colpi, risonanze, silenzi. Il tempo non è più soltanto movimento continuo, ma spazio da attraversare, fatto di tensioni e sospensioni.

Rispetto all'energia brillante e fluida di Donatoni, Gubaidulina propone un ascolto più concentrato e meditativo, in cui ogni evento sonoro sembra carico di intenzione. Il risultato è una musica che evoca una dimensione quasi rituale, in cui il ritmo diventa principio generatore e forza espressiva profonda.



Edoardo Dadone (1992)
Pensile (2026)

Accade, talvolta, che l'idea generatrice di un'opera si presenti in maniera del tutto fortuita. Fu così con un catalogo di Toti Scialoja, all'origine di un brano scritto per le Nuove Voci di Divertimento Ensemble; è accaduto di nuovo con un catalogo di Fausto Melotti — scomparso esattamente quarant'anni fa — trovato su una bancarella a Torino e subito acquistato. L'associazione tra Melotti e la musica è evidentissima, tanto nelle vicende biografiche quanto nei titoli delle sue opere (*Canone*, *Contrappunto*, *Variazione...*). In questo mio omaggio all'artista roveretano — autore, tra l'altro, di splendidi *Piccoli giardini pensili* — ha avuto un ruolo decisivo la contemplazione di certe sculture leggerissime, fatte di metallo e aria. Analogamente, un dispiegamento piuttosto massiccio di percussioni metalliche viene attratto e trasformato dalla presenza assai più fragile delle bottiglie intonate e delle armoniche a bocca...

(Edoardo Dadone)



Franco Donatoni (1927)
Mari II (1992) per 4 marimbe
Darkness (1984) per 6
 percussionisti

I due brani di Franco Donatoni presentati in questo concerto mettono in luce la sua scrittura per percussioni: un linguaggio energico e in continuo movimento, costruito su figure brevi, ripetizioni e trasformazioni.

Mari II, per 4 marimbe, fa parte di una piccola serie di lavori dedicati a questo strumento nei quali il compositore sfrutta al massimo le possibilità di articolazione, velocità e chiarezza timbrica della marimba. La scrittura è molto esigente: richiede grande controllo delle bacchette (spesso quattro), precisione ritmica e capacità di rendere leggibili le micro-variazioni delle figure. È costruito come un flusso ininterrotto di figure brevi, che si rincorrono, si trasformano e cambiano direzione con grande rapidità. L'effetto è quello di un moto continuo, quasi come onde che si formano e si dissolvono senza mai fermarsi davvero. Non ci sono momenti di riposo evidenti: tutto è in costante attività, con una scrittura molto precisa e spesso virtuosistica; il

pezzo richiede una grande precisione tecnica e coordinazione tra i quattro interpreti. All'ascoltatore richiede invece di lasciarsi trasportare dentro questo *continuum*, ascoltando da vicino i processi interni, lasciandosi guidare dalla vitalità e dalla chiarezza del gesto sonoro.

Rispetto a *Mari II*, interamente centrato sulla marimba, *Darkness* utilizza un variegato insieme di strumenti a percussione – dalla marimba al vibrafono, dal glockenspiel a vari tipi di tamburi, piatti e altro ancora – ampliando la gamma dei timbri: suoni secchi, risonanze, attacchi improvvisi e brevi silenzi, sonorità scure e scintillanti, dissonanze contribuiscono a creare un paesaggio sonoro ricco e mutevole. Donatoni esplora il mondo delle percussioni con la sua tipica scrittura energica e frammentata. Il titolo suggerisce un'atmosfera più raccolta e misteriosa, ma anche qui non c'è una "narrazione": la musica si sviluppa come un intreccio di gesti sonori brevi, precisi e in continuo mutamento.

Rondò 2026

Prossimi appuntamenti di maggio

Martedì 12 maggio

Fabbrica del Vapore, Sala Donatoni

Ore 19.00 Concerto

Musiche di Latorraca, Ishikawa, Di Stefano,
Essi, La Grasta, Lee

Marina Boselli euphonium

Ore 20.30 Concerto

Musiche di Meloni, Kim, Umezawa, Licata,
Vizzini, Micheletti

Elio Marchesini percussioni

Mercoledì 20 maggio

Fabbrica del Vapore, Sala Donatoni

Ore 19.00 Concerto

Musiche di Solbiati, Andre, Borzelli, Pavan,
Mancuso, Kurtág

Pianisti del *Call for Young Performers 2026*

Ore 20.30 Concerto

Musiche di Soldo, Zyskowska, Dari, Bortoluzzi
Sau, Monaco

Maria Eleonora Caminada soprano

Giovedì 21 maggio

Fabbrica del Vapore, Sala Donatoni

Ore 19.00 Concerto

Musiche di Bertrand, Boulez, Harvey, Ives,
Stockhausen

Pianisti del *Call for Young Performers 2026*

Ore 20.30 Concerto

Musiche di Kurtág, Ligeti, Conti, Nieder,
Graves, Manoury, Ratoci

Cantanti del *Call for Young Performers 2026*

ATTENZIONE

Il concerto di **Maria Grazia Bellocchio** con
musiche di Delogu, Attanasio, Monni,
Sikharulashvili, Cenni, Kim, Seggio, previsto
alle ore 19 di mercoledì 20 maggio,
è rinviato a data da destinarsi.



**Divertimento
Ensemble**

www.divertimentoensemble.it - <http://idea.divertimentoensemble.it>
info@divertimentoensemble.it - idea@divertimentoensemble.it

IDEA International
Divertimento
Ensemble
Academy